

L'Orfeo: "Vanne Orfeo felice a pieno" (SSATB, Atto Quinto)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Transcr.: Damián H. Zanette

RITORNELLO.

CORO.

Van - ne Or - feo fe - li - c'a pie - no

Van - ne Or - feo fe - - li - ce a pie - no A go -

Van - ne Or - feo fe - - li - ce a pie - no A go -

Van - ne Or - feo Van - n'Or - feo fe - li - ce a pie - no A go -

Van - ne Or - feo fe - li - ce a pie - no A go -

A go - der ce - les - te ho - no - re La ve ben non mai vien me - no
 - der ce - les - te ho - no - re La ve ben non mai vien me - no La ve
 - der A go - der ce - les - te ho - no - re La ve ben non mai vien me - no La ve
 8- der ce - les - te ho - no - re La ve ben La ve ben non mai vien me - no La ve
 - der ce - les - te ho - no - re La ve ben non mai vien me - no La ve

La ve mai non fu do - lo - re Men-tr'al - ta - - ri in - cen - si e vo - ti Noi t'of-
 mai non fu do - lo - re Men-tr'al - ta - ri in - cen - si e vo - ti Noi t'of-
 mai non fu do - lo - re Men-tr'al - ta - ri in - cen - - si e vo - ti Noi t'of-
 8 mai La ve mai non fu do - lo - re Men-tr'al - ta - ri men-tr'al - ta - r'in - cen - si e vo - ti Noi t'of-
 mai non fu do - lo - re Men-tr'al - ta - - ri in - cen - si e vo - ti Noi t'of-

- fiam lie - ti e de - vo - ti. Co - si và chi non s'ar - re - tra
 - fiam lie - ti e de - vo - ti. Co - si và chi non s'ar - re - tra A chia
 - fiam lie - ti e de - vo - ti. Co - si và chi non s'ar - re - tra A chia
 8- fiam lie - ti e de - vo - ti. Co - si và Co - si va chi non s'ar - re - tra A chia
 - fiam lie - ti e de - vo - ti. Co - si và chi non s'ar - re - tra A chia

A chia-mar di Nu-me e-ter - no Co-si gra-tia in ciel im-pe-tra

-mardi Nu-me e-ter - no Co-si gra-tia in ciel im-pe-tra Che qua

-marA chia-mar-di Nu-me e-ter - no Co-si gra-tia in ciel im-pe-tra Che qua

8-mar di Nu-me e-ter - no Co-si gra-tia - Co-si gra-tia in ciel im-pe-tra Che qua

-mar di Nu-me e-ter - no Co-si gra-tia in ciel im-pe-tra Che qua

Che qua giù pro-vò l'in-fer-no E chi se-mi-na fra do-glie D'o-gni

giù pro-vò l'in-fer-no E chi se-mi-na fra do-glie D'o-gni

giù pro-vò l'in-fer-no E chi se-mi-na fra do-glie D'o-gni

8 giù Che qua giù pro-vò l'in-fer-no E chi se-mi-na E chi se-mi-na fra do-glie D'o-gni

giù pro-vò l'in-fer-no E chi se-mi-na fra do-glie D'o-gni

gra-tia il frut-to co-glie.

gra-tia il frut-to co-glie.

gra-tia il frut-to co-glie

8 gra-tia il frut-to co-glie.

gra-tia il frut-to co-glie.

MORESCA.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a guitar accompaniment. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a double bass line. The system contains 12 measures of music.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a guitar accompaniment. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a double bass line. The system contains 12 measures of music, ending with a double bar line.